

Relatos FINALISTAS

Patrocina:



Organiza:



30
certamen de
Microrrelatos

MICRO ROCK

@MICRORROCK#MICRORROCK

FACEBOOK.COM/MICRORROCK

WWW.MICRORROCK.COM

2015



DEPÓSITO LEGAL SA 695-2015

MICRO ROCK 2015. BATIENDO MARCAS DE ILUSIÓN.



Aquí estamos de nuevo. **La Asociación San Rock-e**, con la colaboración inestimable de todos aquellos a los que consideramos amigos y familia, volvemos a presentar nuestro pequeño y modesto certamen, derramando toneladas de ilusión.

Tras un 2014 que nos dejó un sabor agridulce dejamos deslizar nuestro certamen literario por las páginas del calendario hasta detener nuestro periplo en el otoño y conseguir que nuestros microrrelatistas se dejaran inspirar por la caída de las hojas.

Y así, durante el mes de octubre, fuimos recibiendo auténticas obras de arte hasta llegar a la mejor marca de las tres ediciones celebradas: **409 relatos** que nos han llegado de **21 países diferentes** demostrando la fuerza con la que viajamos hasta todos los rincones del mundo gracias al trampolín que suponen las redes sociales.

Historias musicales, humanas, inspiradoras... todo contado en 200 palabras que expresan la visión del mundo visto a través de los ojos de cada relatista. Jamás podremos demostrar suficientemente el agradecimiento que sentimos por la confianza demostrada en nuestro certamen por todos y cada uno de los participantes en el **Micro Rock**.

Lo que sí podemos es recordar, modestamente, a nuestros colaboradores, sin los cuales esto sería imposible: en primer lugar a las personas que, con su trabajo desinteresado, lo hacen posible, esos 45 titanes que han realizado una primera selección de relatos; a los miembros del jurado por su colaboración y predisposición absoluta; a la **Sala Rúas Espacio Creativo** y a **Trivium**, millones de gracias Luis, te queremos; a **Radio Costa Esmeralda** por darnos cobertura y apoyarnos en nuestro esfuerzo; a **Skene, Estudio Creativo**, gracias por vuestro tiempo, talento y cariño; a la **Dirección de Cultura del Gobierno de Cantabria** y a la **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Laredo**, por su inestimable apoyo; a **Intercan Copistería** por su ayuda desde nuestra primera edición; a **Dylen Duet** porque sois geniales; a **Marta Mata** por tu insipiración; a **Emilio de Cos**, a **Fonso Paradelo** y a **Paolo Latrónica** porque sois unos genios; y a cada uno de los que formamos la **Asociación Cultural San Rock-e** porque, entre todos, los sueños son y seguirán siendo posibles.

¡Nos vemos en los libros!

LA VOCACIÓN DE ANSELMO LOSER

¿Qué podía hacer un guitarrista sin talento salvo freírse el pelo, ponerse mucho maquillaje y complementos, gesticular como un chimpancé chupando limones y rezar para que nadie se diera cuenta de que todo lo que tocaba sonaba igual que un gato arañando una pizarra?

Este era el caso de Anselmo Loser, que se gastó media herencia de su abuela en permanentes y purpurina y la otra media en una médium que presuntamente le había de ayudar a contactar con el espíritu de Jimi Hendrix y que resultó ser un ventrílocuo con mucho turbante y pocos escrúpulos.

Desesperado, Anselmo se decidió a hacer un pacto con el diablo. Su Satánica Majestad le citó una fría medianoche de un treinta de febrero en el claustro de un convento abandonado (más que nada, para provocar, uno tiene una imagen que guardar, le comentó) y, habiendo escuchado su caso mientras golpeaba el suelo repetidamente con las pezuñas de sus patas de cabra y sorbía azufre de una petaca, le aconsejó que se dejara de zarandajas, que madurara de una vez y se hiciese crítico musical.

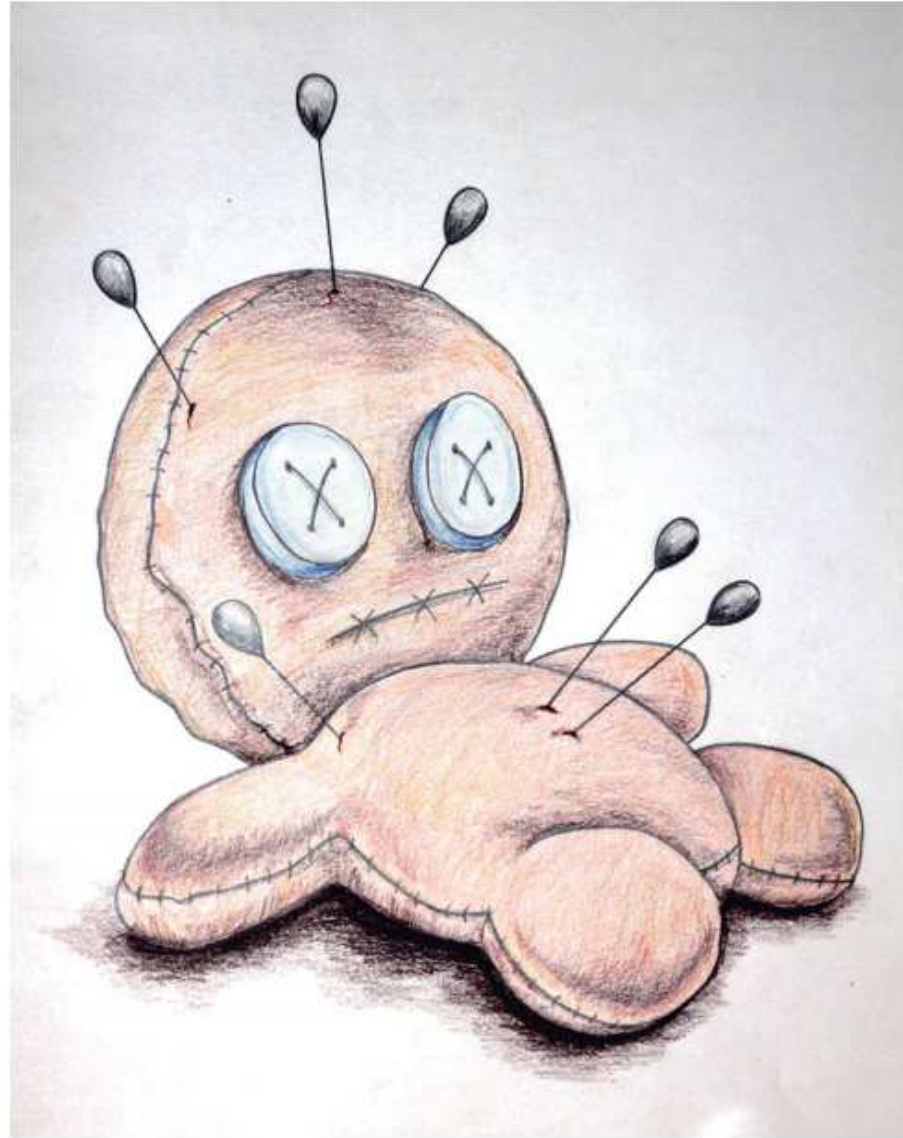
Y así empezó el reinado de Anselmo el Terrible, el columnista más temido de la industria del rock.

AINHOA OLLERO NAVAL

MONZÓN — HUESCA

MICRO ROCK

5



Lucía frenó para no saltarse el semáforo. Evitaba carreras mañaneras cuando llevaba a su nieta al cole. Apenas detuvo su coche, el matinal radiofónico irrumpió con la noticia:

“...y nos comunican que Paul McCartney no ha superado la dolencia respiratoria que le mantenía en estado crítico las últimas semanas, falleciendo a la edad de ochenta años, prácticamente tres años después de que también nos dejara el otro miembro de los Beatles aún vivo, Ringo Starr, el batería de la mítica banda de Liverpool. El mundo pierde así al último de los Beatles precisamente cuando se iba a reedit...”

Lucía apagó la radio. Sus manos temblaban sobre el volante, y sentía que el cinturón de seguridad apretaba más que nunca su tembloroso pecho.

- ¿Qué son los bitels abuela?
- Un grupo de música cariño.
- ¿Y te gustaban mucho?
- Sí mi vida, me gustaban mucho...

Se encendió el verde, pero Lucía no arrancó; juventud, rebeldía, melodías para enamorarse, baladas para llorar, ritmos para vivir, ahora tan huérfanos... ¿Cómo seguir sin Paul?

- Abuela, están pitando.

Lucía resopló.

- Verde... tenemos que seguir. Mañana pondremos a los Beatles, ¿vale?

Los coches invadieron el paso de peatones. Nadie cruzaba Abbey Road.

RODRIGO SÁNCHEZ MARTÍ

ALADRÉN — ZARAGOZA

MICRO ROCK

RAPSODIA EN ROCK MAYOR

Bebíamos sangría en el parque y era un día perfecto. Eras mi chica de los ojos marrones, mi mujer de Tokio, la del olor a espíritu adolescente en el cabello. Juntos trepamos las escaleras del cielo hasta alcanzar nuestro dulce hogar en Alabama, y no ha habido dos amantes más ardientes en la autopista del infierno, rumbo al Hotel California, donde un día me desvestiste mientras, al oído, en un susurro, me dabas la bienvenida a la jungla.

7

Vivíamos después de medianoche y éramos los sultanes del swing. Estabas hecha para mí y yo estaba hecho para ti. Yo te decía: eres como un arcoíris. Tú me decías: eres un soñador. ¡Pero no era el único! Tú tampoco parabas de creer, de aferrarte al sentimiento, y nada más importaba.

Entonces, una noche estrellada, las arañas de Marte te susurraron que el cielo podía esperar. Preguntaste: ¿debería quedarme o debería marcharme? Te dije: quédate esta noche, podemos ser héroes.

Pero te alejaste bajo la fría lluvia de noviembre porque no podías encontrar satisfacción a mi lado, porque querías averiguar si el amor era salvaje, si era real. Yo era un ladrillo más en el muro y tú habías nacido para correr.

ALEX MERINO ASPIAZU

DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN - GUIPUZCOA



Como cada catorce de febrero, desde hacía cinco años, al salir del trabajo pasaba por la floristería que había en el camino y compraba una docena de rosas amarillas. Luego visitaba una tienda de discos de rock, donde siempre elegía uno de un grupo que hubieran visto juntos en directo: Loquillo en Barcelona, Celtas Cortos en Valladolid, Héroes en Zaragoza...

Aún era temprano cuando llegó. Encendió una vela, colocó las flores y puso el disco a girar. A través de los altavoces inalámbricos, la música sonó de principio a fin una vez, y otra, y una vez más, mientras la vela se iba consumiendo y la cera resbalaba, como lágrimas de un amarillo pálido, desprendiendo un leve aroma que se mezclaba con sus recuerdos.

La luz de la tarde se fue apagando y se enfrió el aire que circulaba entre las lápidas del cementerio. Entonces se despidió de ella hasta el año siguiente.

IGNACIO ALCALÁ ROSALES

BAENA — CÓRDOBA

MICRO ROCK

¿QUIÉN SOY?

¿Quién soy yo? La friki solitaria que siempre está en una esquina. Sola. La estúpida que los sábados por la noche no se come un rosco. La “atrapada” que no se despegas de sus cascos. La que no va a la moda. La marginada. La que nadie mira, ni en el metro, ni en la calle.

Pero ¿Quién soy en realidad? La que sueña, en lugar de vivir una vida vacía. La que se eleva con unos acordes por encima del mundo. Soy aquella que, en su habitación rasga el bajo, soñando con una guitarra que me acompañe. Aquella que se transforma, como un gusano en mariposa, que acompaña a los Burning o los Ramones. Yo en mi cuarto, ellos en la cadena. El rock como amigo, como compañía y como amante.

Soy aquella que lucha por sus sueños. Que lleva a cuestas los instrumentos, las esperanzas y frustraciones. Estoy en cada bar cutre, en cada parada de metro, en las esquinas con un bote a mis pies. Si me dieras la oportunidad, te alejaría de tus problemas, te guiaría a lugares con los que ni siquiera has podido soñar. Soy la musa y la intuición. Soy la Música.

RAQUEL SOLER RODRÍGUEZ

ASTILLERO — CANTABRIA



Al no poder gestarse en la asepsia de vientre maternal alguno, el rock tuvo que concebirse a sí mismo en las entrañas de un viejo y borracho bluesman, que ante la imposibilidad de parir, se vio obligado a vomitarlo. No es de extrañar pues, que tras semejante alumbramiento, adoptara nuestro neonato una actitud tan visceral, contestataria y anárquica. Por eso no deberías fiarte de él bajo ningún concepto. Intentará embaucarte con orgasmo de ruiseñor mientras posa sobre tu hombro la garra del leopardo sordo. Porque el rock es un animal salvaje, y si te descuidas se meterá en tus botas cual serpiente, para no abandonarte jamás. Yo no elegiría su compañía ni por todo el oro del mundo. Por suerte para mí, fue él quien me eligió.

JOSE RAMÓN SÁNCHEZ VARELA

CARBALLO — LA CORUÑA



MICRO ROCK

DESOBEDIENTE

Hoy he regresado al pueblo para visitar la tumba de mi padre. Nieva. No es habitual que nieve tan cerca de la costa. Pero hoy, si los pronósticos meteorológicos se cumplen, se esperan hasta veinte centímetros de manto blanco. Los copos caen en completo silencio; ya han empezado a cubrir el ramo de helechos y muérdago que he traído para la tumba de mi padre.

No rezo porque no tengo a quién rezar. No fumo porque hace un rato terminé el paquete y no hay nadie más en todo el cementerio a quien pedirle un cigarrillo. Pronto anochecerá y yo tampoco estaré aquí. Solo quedará... la eterna canción del viento silbando entre las lápidas.

Se me congelan las lágrimas –y la sonrisa a la vez– al recordar las últimas palabras que mi padre pronunció en la cama del hospital. Después de toda una vida dedicada a sus guitarras y a su malogrado grupo, The Dead Stars, mi padre me llamó a su lado y con el último suspiro me dijo: "Chaval... no hagas como tu padre... no te dediques a la música..."

Nunca olvidaré sus palabras. Era mi padre.

Por supuesto, no le hice caso.

VICTORIANO ALCALDE AZCUNE

IRÚN — GUIPUZCOA



Desde que supo que ella iría al concierto había practicado sin descanso. Sus dedos se deslizaban sobre el mástil de su Gibson con la aparente facilidad de un bailarín de claqué sobre suelo recién encerado. Se sabía todas las rítmicas y los solos a la perfección, y hasta había acordado una señal con el cantante —también compañero de la universidad— para dedicarle a su invitada el tema estrella del repertorio. Por fin, llegó el momento. Él se removía nervioso en el minúsculo escenario, buscándola una y otra vez en el pequeño mar de cabezas que bullía a sus pies. Nada más terminar la segunda canción, cuando ya empezaba a dudar, la vio al fondo del local. A sus ojos destacaba como si un foco la hubiera iluminado. Ella le sonrió y le saludó con la mano y él, para disimular su alivio, bajó la cabeza fingiendo afinar la guitarra. Cuando volvió a levantar la mirada, dispuesto a tocar como nunca, vio que ella se acercaba a su acompañante. Vio cómo le susurraba al oído, cómo le acariciaba la cara, cómo le besaba en sol mayor. Y ese fue el primero de los muchos acordes que falló aquella noche.



MICRO ROCK

FÁCIL DE TOCAR

13

Estoy acostumbrada a cambiar de cama; a dormir en un lugar distinto cada día, cada noche. A veces son manos fuertes y grasientas las que me tocan, manos de hombre que anda perdido. Otras veces me acarician dedos delicados de mujer, dedos que buscan y encuentran, que saben lo que quieren. Estoy acostumbrada a que recorran mi espalda los labios de los personajes más excéntricos; locos y borrachos, obsesos y divas, artistas y aprendices, ... algunos Grandes. Coquetean y bailan a mi son, cuando me dejo. A algunos de ellos les adoro, a otros les diría que aprendan un par de lecciones y después, si se atreven, que lo intenten conmigo. Que todos se saben muy bien sus nombres, pero que no es digno de todos pronunciar el mío. Soy una mujer fácil de tocar pero no soy de cualquiera, solamente del que sabe interpretarme y escucharme. Soy libertad, tengo curvas y trueno y resueno. Soy música; soy rock & roll.

LAIA RUIZ RULL

BARCELONA



Ocurrió durante el quinto acorde. Aquel político famoso, el más corrupto del gobierno, se levantó absorto en la platea. Fascinado. Y mientras el solo de guitarra eléctrica continuaba, se levantó otro político, y otro, y otro más. Todos deshonestos, todos saqueadores de los fondos públicos.

En algún punto el solista dirigió la mirada a la platea y los vio avanzar, hechizados. Y no tardó en comprender lo que estaba sucediendo: por alguna razón su música fascinaba a los políticos más inmorales de la nación. Lo miraban hipnotizados, con una sonrisa estúpida en el rostro, cautivados por la poderosa música de rock.

Creo que la idea le surgió de manera espontánea. Porque enchufó la guitarra a los parlantes portátiles y comenzó a abandonar lentamente el estadio, sin dejar de tocar, asegurándose de que ellos lo siguieran como zombis. Cuando llegó al acantilado, inició un punteo vibrante y tiró la guitarra y los parlantes al vacío. Y los políticos se arrojaron tras ellos.

Así fue que esta especie de encantador de serpientes nos salvó. De un solo golpe, este flautista de Hamelín del siglo XXI depuró a nuestra nación de la lacra que la desangraba.

ROMÁN IGNACIO KSYBALA

BAHÍA BLANCA — ARGENTINA

EL FRACASO

Comencé con ilusión, con muchas ganas. Los primeros en escucharme se quedaron impresionados, corrió mi fama, por las bocas, por las ondas, por los periódicos, el mundo entero quería oírme. Fui un éxito, al instante, un bombazo, pero nunca nada es para tanto, yo tampoco. Ahora con cuarenta y cuatro años me siento vieja e inútil, muchos de los de entonces me arrinconan y no quieren saber nada de mí.

Al principio, durante años, pensé que reflexionarían un poco, que se tomarían en serio mis palabras, que al menos algo cambiaría, que ellos también cambiarían. Ilusa. Se emocionaban, vi lágrimas, cantaban mi letra, aplaudían. Hipócritas.

Ayer me oyeron al final de una cena para recaudar fondos para los refugiados: Siria, Turquía, África. Dije lo mismo de siempre, pusieron las mismas caras, los mismos aplausos y vuelven a no hacer nada, como sus padres.

Ya no tiene sentido que exista, he fracasado. Me lo advirtió mi padre: si en siglos no han aprendido no aprenderán en unos cuantos años pero lo intentaremos. Es horrible que lo mataran pero mejor que no vea que no hemos conseguido nada.

¿Que qué les digo?

Siempre lo mismo: Imagine there's no Heaven...

FRANCISCO JAVIER SIMÓN DE LA TORRE

BILBAO — VIZCAYA



OTRO TRISTE VAGÓN DE METRO

Llego a tiempo de coger el metro. La voz de Axl Rose retumba en mi cabeza, "November Rain" es la banda sonora perfecta pero por desgracia no durará para siempre. Entra en el vagón una chica con una guitarra, preparada para destrozar alguna desgraciada canción. La oigo disculparse a todos aquellos quienes les pueda molestar. Decido subir la música e ignorarla. Ahora "Wonderwall" ahoga los sonidos de la guitarra. Una parada, otra canción... Mi música se para, también ella deja de tocar. Entonces, de mis cascos oigo acordes idénticos a los de la guitarra. Tiene los ojos cerrados. Está tocando "Wellcome to my life", pero es como si la música formase parte de ella. No falla una sola nota y me pregunto si ha sido así desde el principio. En cualquier caso me arrepiento de no haberme parado a escuchar antes. Apago la música de mi móvil y me dejo llevar por la suya. En cuanto acaba me acerco a ella y justo antes de dejarle caer una moneda me doy cuenta de que no tiene nada para recoger el dinero. "No" me dice "no he venido aquí esperando nada a cambio, simplemente quiero alegrar otro triste vagón de metro."

16

SARAY GARMENDIA AUMENTE

BAÑOS DE CERRATO – PALENCIA

EL EFECTO JOE

17

El sordo Joe tocó durante meses en todos los garitos de Chicago sin que nadie sospechara de sus tímpanos inservibles. Hasta que corrió la voz y le cortaron las falanges, una por una, pues solo la colaboración del diablo podía explicar que un negro sordo interpretase unos ritmos desconocidos que enajenaban a los blancos. Ignoraban que no necesitaba los oídos, porque aquella música nueva nacía y restallaba en las mismas vísceras. Amputarlo tampoco sirvió: el rock-and-roll continuó anegándole los pulmones, horadándole las tripas y reconcomiéndole el corazón. En la sombra, sin permitirse figurar en las contraportadas, Joe ayudaría a componer los primeros éxitos de los 50.

Cualquier duda sobre su sordera fue disipada cuando un Bentley lo arrolló en plena calle Maxwell. Falleció sin haber oído aquel claxon, pero con todos sus órganos estremecidos por el vibrante cosquilleo de un último cuatro por cuatro.

Por eso, al escuchar un buen riff de guitarra, uno puede sentir una repentina falta de aliento, el pulso desbocado y arrítmico, o algunos espasmos eléctricos recorriéndole el estómago. Es el espíritu melancólico del sordo Joe, que a menudo usurpa otros cuerpos para saborear de nuevo en sus entrañas la sacudida violenta de un auténtico rock.

LUZ LEIRA RIVAS

FERROL — LA CORUÑA



Veinte pavos en el bolsillo, hay que elegir: cedé o concierto... Primero aparece mi yo burgués, ése pelín cagón que tanto gusta por casa: cómprate el cedé, no seas tonto; el concierto será increíble, un subidón total, pero después... ¿qué?, ¿qué te quedará dentro de una semana?, tan sólo el recuerdo de algo que seguramente haya sido la leche, pero que se irá esfumando poco a poco hasta desaparecer del todo; el cedé es algo real, sólido, para toda la vida, es como sacarte una oposición o comprarte una casa, siempre estará allí cuando lo necesites... Pero al rato aparece mi otro yo, ése más auténtico y rebelde, el que me hace sentir vivo y capaz de todo: pero tío, ni lo dudes; déjate de historias, You Only Live Once; ve a ese concierto, disfruta como nunca con tus colegas y recuerda que casi siempre nos arrepentimos de aquello que no llegamos a hacer, no de lo que hacemos; súbete al tren o se irá para siempre... Y aquí estoy, brincando como un animal, desgañitándome hasta perder la voz, vibrando en este frenesí que me lleva, junto con toda esta gente, a lugares que no alcancé ni a soñar.

CHUS VALIENTE RAMOS

BECERRIL DE LA SIERRA — MADRID



Concierto en Homenaje a Canito ,1980. Adrenalina desbordada, mi banda favorita de Pop -Rock interpreta Chica de Ayer. Ella está a mi lado eufórica. La melena castaña y esos ojos que son un escándalo internacional. Después del concierto tomamos un autobús. Ella adora el pop rock y su grupo preferido también es Nacha Pop. Noche perfecta .Mis padres están de viaje y la invito a mi casa. El bar del viejo esta surtido, vodka, coñac, whisky bourbon. Después del tercer trago, enciendo un pitillo de mariguana y lo fumamos en la sala. Comienza a desnudarse. Disfruto como demora cada gesto para despertar mis deseos. . Se quita el biquini y la maraña de vellos se me antoja una selva tropical. Mi mano baja a donde la hebilla del cinto para quitarme el pantalón, cuando mi mujer se levanta del tocador el rostro embadurnado y rompe la ilusión:

--Me voy acostar, recuerda que mañana hay que pagar la renta.

No digo nada. Ahora sus cabellos son grises y los ojos están marchitos. La maldita economía nos está matando, Chica de Ayer. Señora de hoy. No hay nada que hacer yo también me voy a dormir.

REYNALDO VENTURA GÁLVEZ RODRÍGUEZ

LA HABANA — CUBA



EL JURADO DEL CERTAMEN MICRO ROCK DEL AÑO 2015

HA ESTADO FORMADO POR LOS SIGUIENTES MIEMBROS:

- Purificación G. Ibeas Escritora y asesora literaria.
- Íñigo Ansola Guionista y dibujante de cómic.
- Koldo Azpitarte Guionista y crítico de cómic.
- Paolo Latrónica Músico y productor.
- Russell Simoni Locutora musical.
- Luis Sánchez Actor, guionista y dtor. Teatral
- Marina Bolado Dtra. de Cultura Gob. Cantabria.
- Regino Mateo Escritor.
- Jesús San Emeterio Concejal de Cultura Ay. Laredo.
- Unai **González** Blogger musical.
- Blanca T. Sastre Escritora.
- Juan Muñoz Ganador del Micro Rock 2014.
- My Yellowstone Ganadores del Concurso Pop-Rock Villa de Laredo.
- Juan Pablo Pellón Filólogo y miembro de Asoc. San Rock-e.

***“Déjame tenerte junto a mí
prometo estarte agradecido”***

Rosendo Mercado



GRACIAS A LA FAMILIA QUE FORMÁIS PARTE DEL
MICRO ROCK, SIN VUESTRO TRABAJO REALIZANDO
LA SELECCIÓN DE RELATOS ESTA MISIÓN SERÍA IMPOSIBLE:

21

Agus. Los Albertos. **Alek.** Álvaro. **Las Amayas.** Las Anas. **Las Arantxas.** Arturo. **Las Beas.** Clara. **Estefanía.** Estela. **Las Estitxus.** Gelito. **Graciela.** Borja Humberto. **Iván.** Jose Manuel. **Jose Juan.** Jose. **Juan Pablo.** Luis. Nito. **Mery.** María. **Iglesias Vilela.** Miguel. **Naiara.** Pachi. **Raúl.** Roberto. **Sandra.** Sergio Mauricio. **Tania y Esmeralda.** Jordi. **Mosh.** Verónica...

... y Félix.

*"Allí me colé y en tu fiesta me planté
Coca Cola para todos y algo de comer"*

Mecano

21
S
E
L
E
C
T
I
O
N
E
S

MICRO ROCK

Colaboran:

