

20 certamen de Microrrelatos

# MICRO ROCK

finalistas  
certamen



FACEBOOK.COM/MICROROCK



@MICROROCK#MICROROCK

2014

WWW.MICROROCK.COM

**MICRO ROCK**



Depósito Legal: SA 444-2014

MICRO ROCK 2014,

**SEGUIMOS AQUÍ**

Tras una primera edición en la que nos sumergimos por vez primera en el mundo de las letras, estos locos que somos las gentes de la Asociación San Rock-e, hemos decidido volvernos a mojar en las aguas del Mar Cantábrico para sacar adelante la segunda edición de nuestro hijo pequeño, el Certamen de Microrrelatos Micro Rock.

Esta, nuestra segunda incursión en un campo que nos apasiona, debería ser la edición que nos sitúe en nuestra pequeña casilla del tablero de los certámenes de relato breve que, a lo largo de los países de habla hispana, dan colorido e ilusión a todas aquellas personas que tienen como pasión el escribir y expresarse poniendo en negro sobre blanco sus pensamientos y sentimientos. La respuesta de los participantes ha vuelto a ser masiva y nos ha hecho afrontar con una ilusión desbordante cada hito del certamen.

Historias en las que, cada autor, en un máximo de 200 palabras, nos ha mostrado su visión de la flora y fauna poprockeras. 280 visiones diferentes que nos han llegado desde puntos tan dispares como Uganda, Guatemala, Argentina, Australia, Colombia, Canadá, Mexico, y así hasta un total de 18 países diferentes y, por supuesto, desde cada una de las comunidades autónomas españolas.

Como ya hicimos el pasado año, desde la organización, queremos agradecer a todas aquellas personas y entidades sin las cuales no sería posible la organización de un certamen como

este: en primer lugar a los **participantes**, gracias por volver a confiar en nosotros y esperamos no defraudaros; al **equipo de 40 personas** que durante un mes ha estado leyendo y releyendo las obras recibidas hasta realizar una primera selección que permitiera hacer más fácil el trabajo del jurado final; a los **12 miembros del jurado** de expertos porque, y a pesar de sus múltiples compromisos, han colaborado con nosotros desinteresadamente; de nuevo a **Luis Sánchez** que ha puesto a nuestra entera disposición su **Sala Rúas – Espacio Creativo** haciéndonos sentir en casa; a **Intercan Copistería** porque este libreto no sería posible sin su apoyo e ilusión; a **Radio Costa Esmeralda**, Russell y Lilian gracias por vuestra cobertura y ánimo; a **Skene Estudio Creativo** por regalarnos su inspiración; a los **Amigos del Patrimonio de Laredo** porque ya sabéis que también sois amigos nuestros; a **Manuel y Jose Miguel**, esos dos fenómenos que forman parte de Dylen Duet; a **Conservera La Laredana** por apoyar iniciativas como la nuestra y, por supuesto, a la **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Laredo** y sus diferentes inquilinos en las últimas fechas, los dos sabéis que os agradecemos vuestro respaldo y aliento.

Y, para terminar, exactamente igual que el pasado año, **a todos y cada uno de los miembros de la Asociación Cultural San Rock-e**, seguid teniendo ilusiones y sueños, tarde o temprano se cumplirán.

Un millón de gracias.



# Micro- GANADOR

## QUE GRACIAS POR TODO

Nada, imposible, ya no das más de ti. Y qué pena. Con lo que hemos sido tú y yo. Siempre juntos desde hace cuánto, ¿treinta, cuarenta años? Para la cantidad de canciones que da eso, madre mía. Ni se había muerto John Lennon, fíjate. ¿Te acuerdas de las veces que hicimos Something aquella noche? No sé quién le ponía más sentimiento, si tú o yo. Fue perfecto, ¿eh? Como tantas otras veces.

Es verte ahí, tan inútil ahora, y venírseme a la cabeza tantas imágenes, tantos sonidos... La mejor idea que tuvimos fue viajar siempre juntos y solos. Nadie más que tú para escucharme a ti y yo para escucharte a ti. ¿Fue cuando las Olimpiadas que tocamos One en la colina de las Musas? Al terminar sólo ladró el perro del guardia del yacimiento. Serían las tres o las cuatro de la mañana, ¿no? Dios, cómo me gustaba hacer eso...

En fin, que te hiciste viejo. Ya no reaccionas ni puedes seguir mi ritmo como antes. Es ley de vida, no hay que darle más vueltas. Sólo me queda la pena de no ser más que una guitarra para poder darte un abrazo y decirte que gracias por todo.

**JUAN MUÑOZ FLÓREZ**

*Madrid*

**2º CLASIFICADO****M A N E R A S   D E   V I V I R**

Buenas noches, bienvenidos, hijos del rock and roll, con la luna llena sobre París, y aunque aquí no hay playa, hace calor, hace mucho calor y echo de menos el Mediterráneo y a ti, chiquilla.

Hoy veinte de abril del noventa, me llaman el desaparecido porque con un enorme bolillón, bolillón, huí de esta mierda de ciudad con mis zapatos de gamuza azul en mi cadillac solitario, para buscarte. Pero a quién le importa lo que yo haga, yo soy así.

Sé que soy un macarra, que soy un hortera, pero prometo estarte agradecido, si en algún lugar de un gran país, cuando diga salta, salta conmigo y diga mueve tus caderas, tú, mi chica de ayer no me digas lo de siempre jeres tonto Simón!

No me hagas sentir como un burro amarrado a la puerta del baile, y baila mi rumba, tarumba y luego si tú quieres, déjame, no juegues más conmigo.

Pero cuando brille el sol te recordaré, y aunque dicen que tienes veneno en la piel, yo quiero tener tu presencia y pasar 19 días y 500 noches contigo Carolina. Pero Carolina trátame bien o bailaré sobre tú tumba.

**J U A N A   A L G A B A   J I M É N E Z***Terrassa - Barcelona*

## 3<sup>o</sup> CLASIFICADO

# EL STAR SYSTEM

Brenda era una cantante famosa, aunque no lo suficiente para pasar a la historia. Yo, su enésima pareja, un infeliz músico con ansias de éxito y dinero, no precisamente por ese orden.

Estaba obsesionada por convertirse en una leyenda, lo que en su opinión exigía una muerte dramática y, además, prematura. Cuando me propuso suicidarnos juntos, noticia que debería acaparar las primeras planas de los periódicos y televisiones de todo el mundo durante los días y semanas siguientes, no solo evité disuadirla sino que bendije su brillante idea.

-Vamos a convertirnos en nuevas víctimas del star-system; tras tu muerte serás adorado por las mujeres de todo el mundo -me aseguró.

En el instante en que saltó desde la decimoséptima planta del Hilton saqué la cámara y tomé la fotografía que me ha hecho millonario, su última foto: se la ve dos pisos más abajo, con sus manos resbalando por el saliente del edificio. Recuerdo cómo me miraba, incrédula, musitando las palabras maldito cabrón.

**R A F A E L S A S T R E C A R P E N A**

*Valencia*

**4<sup>o</sup> CLASIFICADO****LAYLA**

Suena “Layla” a todo volumen. Pedimos dos cervezas.

-¿Conoces la historia de esta canción? La compuso Clapton para Pattie Boyd – me dice Jaime -. Estaba enamorado de ella, pero era la mujer de George Harrison...

Apenas le presto atención. Estoy preocupado por Laura, hace media hora que debería haber llegado y no suele retrasarse.

-... el problema es que Harrison era el mejor amigo de Clapton...

Se abre la puerta. Me levanto, pero no, no es Laura.

-... es de esas cosas que pasan... – continúa.

Empiezo a pensar que hoy no va a venir. Laura, ¿qué sucede? Está cada vez más distante y no sé descifrar el motivo.

-... el caso es que Pattie Boyd acabó dejando a Harrison y se casó con Clapton...

Miro a Jaime.

-¿Qué?

Tiene la cabeza replegada contra el pecho. Tamborilea con sus dedos sobre la mesa. Se balancea en el taburete. Adelante y atrás. Adelante y atrás.

-Ya sabes que tú... tú para mí eres como un hermano – dice entre carraspeos.

Laura no llega. “Layla” suena a todo volumen. Termino de un trago mi cerveza. La canción entra en la parte del piano. Jaime levanta los ojos.

-Hay algo que tengo que contarte – dice.

**RAÚL CLAVERO BLÁZQUEZ***Madrid*

**5 ° CLASIFICADO****TEORIA DE LAS CUERDAS  
SEGÚN HENDRIX**

La Teoría de Cuerdas afirma que toda la magia del universo se sustenta en una serie de cuerdas infinitesimales, invisibles, que al vibrar generan con su música el mundo que conocemos... desde los átomos hasta las galaxias... Pero eso que los científicos tantos años han tardado en comprender Jimi Hendrix ya lo había descubierto una noche de septiembre de 1970, en una habitación del hotel londinense Samarkand, mientras tocaba sobre las Cuerdas de su Guitarra un riff tan brutal, tan dulce, que hizo añicos todas las leyes espacio-temporales y todas las teorías de la física cuántica, generando un agujero negro que le absorbió para siempre...

Antes de que la última nota sostenida de su Fender Stratocaster se apagara, las misteriosas fuerzas que operan en el interior de los túneles de gusano se llevaron a Jimi Hendrix al universo de los inmortales, donde un Dios zurdo y de alma negra, cuando ha tenido un mal día, le ofrece a Hendrix su Sagrada Arpa Eléctrica y le pide que interprete para él algunos de los temas que componían el póstumo álbum "Valleys Of Neptune".

Y así, entre acordes y nubes, pasan la Eternidad...

**V I C T O R I A N O   A L C A L D E   A Z C U N E***Irún - Guipúzcoa*

**6 ° CLASIFICADO****H O T E L M A L A F A M A**

Subió a la suite especial, que ocupa entera la última planta, para despedirse de la banda norteamericana. Al entrar liberó la tensión acumulada. Estaba todo impoluto. Le dejaron doble propina. Una por los servicios. La otra por las declaraciones a la prensa. “Pidieron las habitaciones totalmente de negro, incluida la ropa de cama y las toallas. Acabaron la juerga cuando se agobiaron con los rayos de sol. Varios clientes pusieron una reclamación por el jaleo. Quedó todo destrozado.”

**M A N U E L L L O N G O R E N A T***Valencia*

## 7º CLASIFICADO

# EN ESPÍRITU

- Explícamelo otra vez, papá —dice mi hijo.

Sostiene en una mano uno de mis pinceles, y en la otra el espejo pequeño que tantas veces he sostenido yo entre las mías. El maletín de maquillaje, abierto, está entre sus piernas cruzadas. Ambos estamos sentados en el suelo de mi dormitorio, junto a la cama. Es una posición incómoda, pero no me atrevo a moverme hasta que le convenza. Este chico me adora. No puedo fallarle como su madre.

- Es mi... maquillaje. Cuando era joven, y no tan joven, lo utilizaba para... para transformarme. Para convertirme en lo que realmente era. Ese era yo. Sin necesidad de justificarme. Sin importar lo que pensarán mis padres. Especialmente mi madre.

- Y por eso mamá te dejó- dice mi hijo, y yo asiento y él se levanta y me sonrío-. Gracias, papá. Te quiero.

Me da un beso y sale del cuarto. Ha cumplido quince años, pero tiene novio desde los doce. Encontrar el maletín le ha proporcionado esa serenidad que necesitaba, esa identidad sexual que, al fin, cree compartir con su padre.

Sonríó y guardo el maletín en el armario.

Menos mal que no ha visto mis pósteres de KISS.

**SANTIAGO EXIMENO HERNÁNDEZ**

*Madrid*

**8 ° CLASIFICADO****EL ROCK ES LA LECHE**

Mis padres me mandaron llamar a la cocina. En ese momento yo ensayaba en mi cuarto, así que entré con la guitarra eléctrica en bandolera. –Fernandito, ¡debemos planificar tu futuro! –dijo mamá sin contemplaciones.

En un rincón de la cocina mi abuelo se encorbaba sobre su vaso de leche. Pero fue mi padre el que sentenció:

–¡Mañana te matricularás en Derecho!

Me dispuse a escuchar la repetida monserga con la que trataban de frustrar mi arte. Entonces sucedió algo inesperado: el abuelo le pegó un último buche a la leche, se levantó con parsimonia, agarró una sartén grande y se la colocó a modo de guitarra:

- ¡Dale caña, muchacho! - dijo.

Fue un gran concierto. Terminé sobre la mesa, con los ojos cerrados, extasiado con los acordes del mejor Pop-Rock de los setenta...

Pasaron los años y ahora trabajo como abogado penalista. Cuando la vida jurídica me atenaza el alma, caliente un vaso de leche y lo tomo en la placidez de mi cocina. Entonces resuenan nuevamente en mi interior los legendarios acordes de la música rockera que dejé atrás. ¡A veces, hasta creo escuchar los sartenazos de mi abuelo acompañándome en los bajos!

**MIGUEL ÁNGEL GAYO SANCHEZ***Sevilla*

## 9 ° CLASIFICADO

### EL REY

Aquí en Memphis tenemos una puesta de sol única en el mundo, me dijo el anciano, fíjese en el color ámbar del cielo, ni siquiera en Nashville adquiere ese tono.

Yo paseaba en calidad de turista y lo encontré sentado en las escaleras de un porche. Me contó que llevaba en la ciudad desde que era un chaval, aunque los últimos treinta y cinco años había vivido de incógnito, ocultándose bajo aquella larga barba que, según comentó, le hacía parecer un viejo cazador de patos.

Ahí dentro, me dijo señalando la puerta de su casa, tengo diez millones de dólares metidos en cajas de zapatos, tres Grammys, todos los vinilos de Hank Snow y un caballo llamado Domino.

Por muy descabellado que sonara, las incontables arrugas de su cara desahuciada cargaban de veracidad todo lo que decía, incluso cuando me confesó haber inventado el rock&roll. Yo guardé silencio, pero debí notarme un tanto escéptico con ese dato. El tipo entonces se puso de pie y con un movimiento de cadera, me regaló una depurada y octogenaria imitación de Elvis.

¿Es usted el rey?, le pregunté. Por supuesto, contestó, aquí en Memphis todos lo somos.

**DIEGO DE LA FUENTE ALCÓCER**

*Madrid*

## EL SUTIL FILAMENTO

Salió de la ducha. Pasó la palma de la mano por el cristal empañado. Tuvo que repetir la operación varias veces debido a la condensación del cuarto. Al fin surgió un semblante difuminado en mitad del espejo.

No lo reconoció, era un rostro ajado, remoto. Sonrió para sí y el calvo de enfrente le devolvió la sonrisa. Sonrió como si no pasara nada, como si aquella calvicie no le perteneciese, como si creyese que algún día iba a brotar una nueva semilla en aquella tierra desolada. Recordó los frondosos bosques de juvenil capilar otrora fuertes y robustos, que se mecían desgredados por el empuje de violentos golpes de cuello, compañeros ideales del melodioso estruendo de la Gibson SG del maestro Angus. Ahora marchitos, desaparecidos, solo regresaban de manera fantasmal en torpes nostalgias, sueños lejanos que se tornaban pesadillas al despertar y ver a un extraño ocupando su reflejo. Alzó su puño para tapan la visión de su anciana boca, extendió el índice y el meñique para ocultar los surcos de sus patas de gallo, esculpiendo así, inconsciente, la cornamenta que la mano del rock ofrece a los que se compadecen, y se dijo: ¡Thunderstruck, qué coño!

**ROBERTO MIGOYA RAMOS**

*Ponferrada - León*

**11º CLASIFICADO****F R A N C I S C O C A M P O S**

El día en que a Francisco Campos le dijeron que “prescindían de sus servicios” en el Call Center, su única hija, adolescente en grado diez, le comunicó a gritos que le iba a demandar por no escuchar sus lamentos. Francisco Campos, viudo valenciano y con cuarenta y cinco tacos a sus espaldas, agobiado y profundamente abatido, decide poner fin a su dramática vida. Mientras piensa en la nota que dejará de su suicidio, cae en la cuenta de que es 19 de septiembre y que tiene una cita con su música preferida en la Iberia Festival. Con la Unión empieza a sonreír, Los Rebeldes le devuelven la risa, cuando entra Loquillo ya ha proyectado rehacer su vida con una rubia platino que babea a su lado; cuando Seguridad Social entra en escena recuerda que es el momento de poner en marcha, con la pasta de la indemnización, ese viejo proyecto que tenía de montar un bareto temático de su música pop-rock.

Francisco Campos, a los 75 años, sonríe al lado de su rubia platino recordando aquella noche en la que comenzó a vivir.

**M I G U E L   Á N G E L   C E R C Á S   R U E D A***L e ó n*

**1 2 ° CLASIFICADO****LA FAN**

Ya no éramos los mismos de hace años. Antes, había un equipo que nos montaba el escenario, los equipos de sonido, la iluminación... Nosotros solo teníamos que subir, tocar nuestros temas, hacer vibrar a la gente y recibir el agradecimiento en general y de algunas grupis en particular. Ahora, éramos un grupo rock de éxito venido a menos. Giras de segunda en capitales de provincia. Pero teníamos seguidores fieles que se entregaban por completo, enarbolando la bandera de una juventud revivida por unas horas.

Ya al salir al escenario, la chica captó mi atención. Ella estaba inmóvil en la primera fila. Quedaba un poco desubicada por ser una adolescente y por su inmovilidad entre aquella dinámica masa de gente. El cantante se dirigía al público. Pero ella no paraba de observar. Me puse nervioso al cerciorarme de que al único que miraba a mí. La gente bailaba con nuestros temas; pero ella seguía quieta, mirándome. Yo era un todo para ella. Mi nerviosismo iba en aumento. No podía quitarle ojo. Me intrigaba. Entonces, entre el ruido, pude leer sus labios y supe que decía la verdad; dejé de tocar. Fue mi reacción cuando ella dijo “hola, papá”.

**LUIS ANTONIO MARTÍNEZ NAVARRO***Casasimarro - Cuenca*

## LA REUNIÓN MÁS ESPERADA

John tiró al suelo sus gafas redondas. Durante varios minutos permaneció inmóvil con los puños cerrados y temblorosos, y la vista clavada en el escenario de Paul y su banda delante del Edificio Dakota, que actuaba frente a cientos de miles de seguidores. Cuando su antiguo compinche finalizó la interpretación de “Imagine”, John caminó hacia una balconada en lo alto del inmueble. Un francotirador, parapetado detrás de la barandilla, apuntaba hacia el centro del escenario.

- ¡Ahora? - preguntó.

John no contestó. El espectáculo de Paul en aquel ocho de diciembre era retransmitido al planeta entero. Miles eran las pantallas gigantes dispuestas por todos los rincones del mundo. Con los vítores de la muchedumbre que colapsaba la Avenida Central Park West, John se transportó a los tiempos de Hamburgo, del Cavern, del Albert Hall, de la India y de aquel vulgar paso de peatones con un Escarabajo mal aparcado. Entretanto, Paul saludó a la multitud con el dedo pulgar hacia arriba y tocó los acordes de piano iniciales de “Jealous guy”.

- ¡Ahora? —repitió el francotirador, acariciando el gatillo.

- No, Marc —contestó John con un hilo de voz y lágrimas en los ojos-. Todavía no.

**A L E J A N D R O   D A R Í A S   M A T E O S**

*L´Hospitalet - Barcelona*

**14º CLASIFICADO****OLIENDO A AMANECER**

Radio Futura, La Polla, El Último de la Fila, Héroes del Silencio. Aquel verano se quedó para siempre en la memoria de los miembros de la pandilla, a pesar de las caras largas que nos vimos obligados a soportar cada vez que retornábamos destrozados a casa.

Pero la vida no se detuvo. Soñábamos que lo haría, pero no fue así. Primero el curro, luego la familia, más tarde el coche, la casa. Y se jodió.

Aunque ahora te toca a ti. Al verte, sé que ha llegado el momento. Que también tú regresarás de madrugada oliendo a rock and roll, a colegas, a kalimocho y cerveza, a dulzón lápiz de labios. Y con un poco de fortuna a algo más.

Que habré de aguardar despierto hasta que vuelvas, inquieto y sin poder pegar ojo por tenerte de nuevo entre nosotros. Yo siempre podré sobrevivir junto a Springsteen. Él y yo solos en el coche, disfrutando del volumen a tope cada día mientras regresamos a casa.

-¿En qué piensas tan concentrado Papá? Quería comentarte que esta noche hay concierto...

**ANTONIO PEDRÁZ POLLO***Oleiros - La Coruña*

**15<sup>o</sup> CLASIFICADO**

## **EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR**

Rebuscando en su armario un vestido suficientemente elegante para asistir a la cena de empresa de su marido, descubrió en el rincón más oscuro, en el más negro, una polvorienta cazadora de cuero Schott Perfecto. La cogió con el entusiasmo de una quinceañera, la sacudió y su mente comenzó a revivir tantas y tantas noches envueltas en ella, con su melena rubia acariciando el cuero, con las Rayban ocultando sus inquietos ojos verdes, con sus labios fogosamente rojos, con un cigarro siempre encendido, con sus uñas negras. Era de las que se entregaba con Gimme all your lovin', de las que saltaba hasta romper los tacones de las botas con Jump y de las que convertía en himno Edge of Seventeen. Nunca tuvo pósters de sus ídolos en su habitación, se conformó con tatuarse la lengua más mítica en el omoplato derecho. Por cierto, era de las que metían la lengua cuando besaban, de las del asiento trasero del coche, de las de... ¡El teléfono!

-¡Diga?

-¡Mamá!

-¡Qué te pasa?

-¡Me dejas ir al concierto de Abraham Mateo?

Miró la cazadora, esbozó una media sonrisa y respondió:

-Claro, cariño.

**FERNANDO LÓPEZ GARCÍA**

*Allcobendas - Madrid*

***Os esperamos en la  
III edición del Certamen de  
microrrelatos Micro Rock  
2015.***

# **JURADO**

Nuestro jurado ha estado formado por los siguientes miembros.

<b>Juan Bas</b>	Crítico literario
<b>Purificación G. Ibeas</b>	Escritora
<b>Josele Santiago</b>	Músico
<b>Koldo Azpitarte</b>	Guionista y crítico de cómic
<b>Paolo Latrónica</b>	Músico
<b>Josefina Tarantino</b>	Filóloga y docente
<b>Regino Mateo Pardo</b>	Poeta
<b>Russell Simoni</b>	Locutora musical
<b>Blanca T. Sastre</b>	Poetisa
<b>Angel Revuelta</b>	Historiador y ganador MicroRock 2013
<b>Alejandro Liz</b>	Concejal de Cultura Ayto. Laredo
<b>Juan Pablo Pellón</b>	Filólogo y miembro de la Asoc. San Rock-e

Emitieron su fallo en Laredo a **15 de Agosto de 2014.**

# MICRO ROCK 2014



[WWW.MICROROCK.COM](http://WWW.MICROROCK.COM)

## ORGANIZA



**COLABORAN**



Diseño y maquetación.

